

36 Narcissa Malfidus

De naam Narcissa verwijst naar de oude Griekse legende van Narcissus: de knappe jongeman, die het spiegelbeeld van zijn lichaam in het water zag en ervoor in liefde ontstak. Dit verhaal is heel bekend als symbool voor de val. Hier ligt de aanwijzing dat de familie Malfidus het fysieke lichaam symboliseert. Dit is voor mij niet meer dan de zoveelste suggestie dat het verhaal overal aanwijzingen bevat zodat wij zullen begrijpen waar het in Harry Potter om gaat. Ongetwijfeld hebben wij veel van die aanwijzingen nog niet ontdekt.

Het zevende komische gebied was oorspronkelijk één gigantisch alchemisch laboratorium, waarin het de taak van de oorspronkelijke mens was om te werken aan het goddelijke plan. De essentie van dit universum, zowel in zijn oorspronkelijke als in zijn gevallen staat, is onophoudelijke verandering. Alles in dit universum beweegt in cirkels: in cycli van opgaan, blinken en langzaam weer verzinken. Alles verdicht en kristalliseert, om weer te worden verpulverd en uit elkaar te vallen. Alles gaat door stadia van verstoffelijking: van vaste lichamen tot vloeistoffen, tot gassen en terug. Zij vormen samenstellingen die met elkaar reageren, die nog weer andere samenstellingen vormen en zich dan weer in elementen opsplitsen. De mens had de opdracht in dit laboratorium te werken, zonder erin te wonen, zonder zich ermee te verbinden.

De oorspronkelijke goddelijke bedoeling was dat de materie redeloos zou blijven. Op het ogenblik dat geest en stof zich met elkaar verbinden, ontstaat een onmogelijke situatie, want dan overmamt de stof de rede en daarmee doet de dood zijn intrede. Wanneer geest zich verbindt met stof, vermengen zich geest en stof – stof die het tegendeel is van geest. De essentie van geest is dat deze eeuwig en onveranderlijk is, terwijl materie, zoals hierboven vermeld, onophoudelijk verandert. Wanneer geest en stof zich vermengen, sleept de stof de geest met zich omlaag en veroorzaakt daardoor kristallisatie. De stof verzet zich tegen de geest, die zich probeert te handhaven. Deze handhavende actie van de geest is er de oorzaak van, dat de stof verdicht en kristalliseert. Zo wordt de geest gevangengenomen in de stof, wat de werkelijke oorzaak is van alle lijden. Dat is de val.

Aan de mensheid was de materie ter beschikking gesteld als alchemisch werkmateriaal, als hulp bij het vervullen van het goddelijke plan. Maar hem werd verteld zich er niet mee te verbinden; denk aan het gebod in het paradijs. De legende van de tovenaars leerling laat zien wat er gebeurt als je probeert om dingen tot leven te brengen, zonder volledig te weten wat je doet. Deze jonge onervaren tovenaar gaf met een toverspreuk een bezem bevel om water voor hem te halen, maar de bezem vermeerderde zich, waarna zij zich niet meer lieten stoppen. Hij werd bijna meegesleurd door het water.

De oorspronkelijke mens was het alchemisch laboratorium van het zevende komische gebied binnengegaan. Hij ervoer het als de tuin van wonderen, als het paradijs. Deze plaats was zo prachtig, aantrekkelijk en mooi, dat hij van tijd tot tijd zijn ware tehuis vergat en bleef werken in deze tuin der goden. Hij zag zichzelf in het centrum staan. Hij zag zijn weerspiegeling in het water en ontstak er in liefde voor. Hij wilde er mee samenleven. Maar daarmee had zijn wil een zeer onjuist beeld geschapen. De natuur, de stof, omhelsde haar minnaar en geleidelijk aan verenigden zij zich. Zo werd de mens gevangen in de materie.

En daar staan wij dan, miljoenen jaren later, nog steeds gevangen in de materie; met een vonk van de oorspronkelijke geest, slapend in het hart van de gevallen mens, levend in een universum van verdriet, lijden en dood.

En daarom zie ik Lucius en Narcissa Malfidus niet alleen als het fysieke lichaam, maar vooral als het symbool van onze gevangenschap, in de materie waar wij niet thuishoren. Dat is waarom zij onderdanig zijn aan Voldemort/Lucifer. Lucifer is, zoals ik eerder heb gezegd, de verpersoonlijking van al onze verkeerde daden, sinds de val. Daarom ligt de naam van Lucius zo dicht bij die van Lucifer.

Wanneer wij het pad van alchemische transfiguratie gaan, worden de etherische, astrale en mentale lichamen getransfigureerd en het stoffelijke lichaam niet. Dat moet achter worden gelaten. Vlees en bloed kunnen het koninkrijk der hemelen niet beërven.